

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Старотимошкинская средняя общеобразовательная школа»  
Аксубаевского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»  
Руководитель ШМО  
*му* /Мулеева Г.П. /  
Протокол №1  
от 28 августа 2020г.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по УВР *Р*  
/Красильникова Р.Р./  
«31» августа 2020г.



**Рабочая программа по учебному предмету «Музыка»**  
3 «б» класс  
Бульбовой Татьяны Ивановны  
учителя первой квалификационной категории

Рассмотрено и принято на заседании пед.совета  
(протокол №2 от 31.08.2020 г.)

с. Старое Тимошкино  
2020- 2021 учебный год

## Пояснительная записка

**Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основе:**

- Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, с учетом изменений от 31.12.2015 г. №1576;
- Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. *Начальная школа*;
- Примерных рабочих программ «Школа России»;
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Старотимошкинская средняя общеобразовательная школа» (приказ №88 от 20.08.2018);
- Учебного плана МБОУ «Старотимошкинская средняя общеобразовательная школа» Аксубаевского муниципального района РТ на 2020-2021 учебный год (приказ №37 от 20.08.2020 г.).

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Планируемые результаты изучения курса «Музыка»**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

1. чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
2. целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
3. умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
4. уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
5. развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
6. ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
7. формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
8. развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

1. овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
2. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
3. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
4. продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
5. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
6. овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

7. приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
8. формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
9. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
10. умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

1. формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
2. формирование общего представления о музыкальной картине мира;
3. знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
4. формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
5. формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
6. умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
7. умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
8. умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

#### **Содержание программы предмета «Музыка» 3 класс.**

**«Россия — Родина моя»** Мелодия – душа музыки. Песенность. Природа и музыка. Звучащие картины. Романс. Виват, Россия! (кант). Гимн России.

Наша слава- русская держава. Кантата С. Прокофьева «Александр Невский». Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».

**«День, полный событий»** Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. «В детской». Игры и игрушки. Р. Шуман. На прогулке. Вечер. М.Мусоргский «Картинки с выставки».

**«О России петь – что стремиться в храм»** Образы богородицы в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Древнейшая песнь материнства. Праздники русской православной церкви (вербное воскресенье). Святые земли русской (Княгиня Ольга и князь Владимир.).

**«Татарстан- Родина моя»** Тукай и музыка. Балет Э. Бакирова «Водяная». Музыкальная сказка Л. Батыр-Булгари по мотивам басни Крылова «Стрекоза и Муравей».

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко. Былина о Садко и Морском царе. Певцы русской старины (Лель, Баян). Звучащие картины. Народные традиции и обряды. Масленица.

**«Музыкально-театрализованное представление»** Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Увертюра. Оперные голоса-сопрано, баритон, бас, тенор. Каватина. Ария. Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика». Опера Римского-Корсакова «Снегурочка». Океан – море синее. Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица». В современных ритмах (мюзикл).

**«В концертном зале»** Музыкальное состязание (концерт). Музыкальные инструменты (флейта). Музыкальные инструменты (скрипка). Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов. Звучащие картины. Сюита Э.Грига «Пер Гюнт». Мир Бетховена.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** Великие джазовые исполнители. Джаз-музыка 20 века. Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. Прославим радость на земле. Певцы родной природы.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Дата	
				План	Факт
Россия-Родина моя - 5 ч					
1	Мелодия - душа музыки Мелодия – душа музыки Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский (2-я часть Симфонии № 4)	1	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Петь мелодии с ориентаций на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.	03.09	
2	Природа и музыка. Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи («Звучащие картины»)	1	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Петь мелодии с ориентаций на нотную запись.	10.09	

3	«Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава».	1	<b>понимать:</b> названия изученных жанров ( <i>кант</i> ), <i>смысл понятий: песенность, маршевость.</i> эмоционально <b>откликаться</b> на музыкальное произведение и <b>выражать</b> свое впечатление в пении, игре или пластике;	17.09	
4	Кантата «Александр Невский».	1	<b>понимать</b> названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки ( <i>кант, кантата</i> ) <b>узнавать</b> изученные произведения, <b>называть</b> их авторов; эмоционально <b>откликнуться</b> на музыкальное произведение и <b>выразить</b> свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать знания о различных видах музыки,	24.09	
5	Опера «Иван Сусанин». Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы.	1	<b>Разбираться в</b> названиях изученных произведений и их авторов, названиях изученных жанров и форм музыки ( <i>опера</i> ), <i>смысл понятий: хоровая сцена, певец, солист, ария.</i> <b>демонстрировать</b> понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	01.10	
День, полный событий - 4 часа					
6	С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ)	1	<b>понимать</b> названия изученных произведений и их авторов; <i>смысл понятий: песенность, развитие.</i> эмоционально <b>откликнуться</b> на музык. произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; <b>передавать</b> собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, <b>выступать</b> в роли слушателей.	08.10	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка»)	1	<b>Распознавать и оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства его воплощения. <b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. <b>Находить (обнаруживать)</b> общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.	15.10	

			Подготовка и разыгрывание сказки «Волк и семеро козлят»		
8	Детские образы М.Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки» и П.Чайковского («Детский альбом»)	1	<b>Распознавать и оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства его воплощения. <b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.	22.10	
9	Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».	1	Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. <b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.	29.10	
<b>О России петь - что стремиться в храм (4 часа)</b>					
10	Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф.Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова)	1	<b>Понимать</b> образцы духовной музыки, религиозные традиции. <b>Демонстрировать</b> понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; <b>узнавать</b> изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, <b>определять</b> и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в муз. произведениях.	12.11	
11	Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов	1	<b>Определять</b> образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». <b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. <b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	19.11	



12	Образ матери в современном искусстве	1	<p><b>Определять</b> образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p><b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p><b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	26.11	
13	Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье)	1	<p><b>Понимать:</b> смысл понятий: величание, молитва;</p> <p><b>продемонстрировать</b> знания о различных видах музыки;</p> <p><b>определять, оценивать, соотносить</b> содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>	03.12	
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 часа)</b>					
14	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке	1	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Совместное участие обучающихся и родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления новогодней ёлки.</p>	10.12	
15	Певцы русской старины (Баян. Садко, Лель).	1	<p><b>Знать</b> изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано.</p> <p><b>определять, оценивать, соотносить</b> содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; <b>продемонстрировать</b> знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы. Подготовка фольклорной композиции «Широкая Масленица» с включением элементов импровизации.</p>	17.12	

16	Звучащие картины. «Прощание с Масленицей» (обобщение).	1	<p><b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития муз.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из тетради.</p> <p><b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Разыгрывание фольклорной композиции «Широкая Масленица» с включением элементов импровизации.</p>	24.12	
<b>Татарстан- Родина моя - 2 часа</b>					
17	Тукай и музыка. Балет Э. Бакирова «Водяная».	1	<p><b>Понимать и различать</b> жанры татарской народной песни. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Слушание и просмотр фрагмента балета Э. Бакирова «Водяная»</p>	14.01	
18	Музыкальная сказка Л. Батыр-Булгари по мотивам басни Крылова «Стрекоза и Муравей».	1	<p><b>Знать</b> названия изучаемых жанров, смысл понятий – хор, солист, опера, контраст; названия изученных произведений и их авторов.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; <b>показать</b> определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>	21.01	
<b>Музыкально- театрализованное представление - 6 часов</b>					
19	Опера «Руслан и Людмила». Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Формы рондо.	1	<p><b>Знать и понимать:</b> названия изучаемых жанров и форм музыки (рондо), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: контраст, ария, каватина, увертюра.</p> <p><b>продемонстрировать</b> знания о различных видах музыки, певческих голосах (баритон, сопрано, бас); <b>передавать</b> собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, <b>выступать</b> в роли слушателей.</p> <p>Определение соединений формы рондо и различных жанров. Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»;</p> <p>Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций.</p>	28.01	

			М. И. Глинка «Арагонская хота».		
20	Опера «Орфей и Эвридика»	.1	<p><b>Знать</b> названия изучаемых жанров, смысл понятий – хор, солист, опера, контраст; названия изученных произведений и их авторов.</p> <p><b>узнавать</b> изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p> <p>Слушание фрагмента музыкального произведения «Орфей и Эвридика»;</p> <p>Разработка сценария музыкально-театральной композиции с использованием пройденного хорового и инструментального материала.</p>	04.02	
21	Опера «Снегурочка».	1	<p><b>Понимать</b> названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: ария, каватина, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.</p> <p><b>узнавать</b> изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p> <p>Слушание музыкального произведения «Снегурочка».</p>	11.02	
22	Океан – море синее.	1	<p><b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, <b>передавать</b> собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, <b>выступать</b> в роли слушателей; исполнять муз. произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).</p>	18.02	
23	Балет «Спящая красавица».	1	<p><b>Участвовать</b> в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; <b>показать</b> определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p> <p>Разработка сценария концертной композиции с использованием пройденного хорового и инструментального материала.</p>	25.02	

24	В современных ритмах.	1	<p><b>Понимать:</b> смысл понятий: композитор – исполнитель– слушатель вариационное развитие.</p> <p><b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p>	04.03	
<b>В концертном зале - 5 часов</b>					
25	Музыкальное состязание.	1	<p><b>Знать</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <b>продемонстрировать</b> знания о музыкальных инструментах (флейта); продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>	11.03	
26	Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Звучащие картины.	1	<p><b>Понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: скрипач, виртуоз. <b>продемонстрировать</b> знания о музыкальных инструментах (скрипка); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	18.03	
27	Сюита «Пер Гюнт». Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес.	1	<p><b>Понимать:</b> смысл понятий: вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы. <b>передавать</b> собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, <b>выступать</b> в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, <b>называть</b> их авторов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.</p>	01.04	

28	«Героическая». Призыв к мужеству. 2 части симфонии.	1	<b>Продemonстрировать</b> понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изо. и в музыке, эмоционально <b>откликнуться</b> на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	08.04	
29	Мир Бетховена	1	<b>Понимать</b> смысл понятий: ритм, импровизация, джаз-оркестр, песенность, танцевальность. <b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша».	15.04	
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.... - 5 часов</b>					
30	«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.	1	<b>Знать</b> смысл понятий: музыкальные иллюстрации, муз. речь. <b>показать</b> определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха. Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.	22.04	
31	«Люблю я грусть твоих просторов».	1	<b>Понимать:</b> смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность музыкальной интонации; музыкальная речь, лирика. <b>определять</b> , оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.	29.04	
32	Мир Прокофьева	1	<b>Определять, оценивать, соотносить</b> содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Участие родителей в музыкально-театрализованном представлении ко Дню Победы.	06.05	

33	Певцы родной природы.	1	<b>Понимать</b> названия изученных жанров музыки: опера, симфония, гимн, кант, ода; названия изученных произведений и их авторов; <b>узнавать</b> изученные муз. произведения и <b>называть</b> имена их авторов; <b>определять, оценивать, соотносить</b> содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; <b>показать</b> определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	13.05	
34	Прославим радость на земле. (итоговый концерт)	1	<b>Знать и понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <b>продемонстрировать</b> личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; <b>узнавать</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <b>выступать</b> в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и <b>корректировать</b> ее. Театрализованная форма проведения итогового концерта.	20.05	